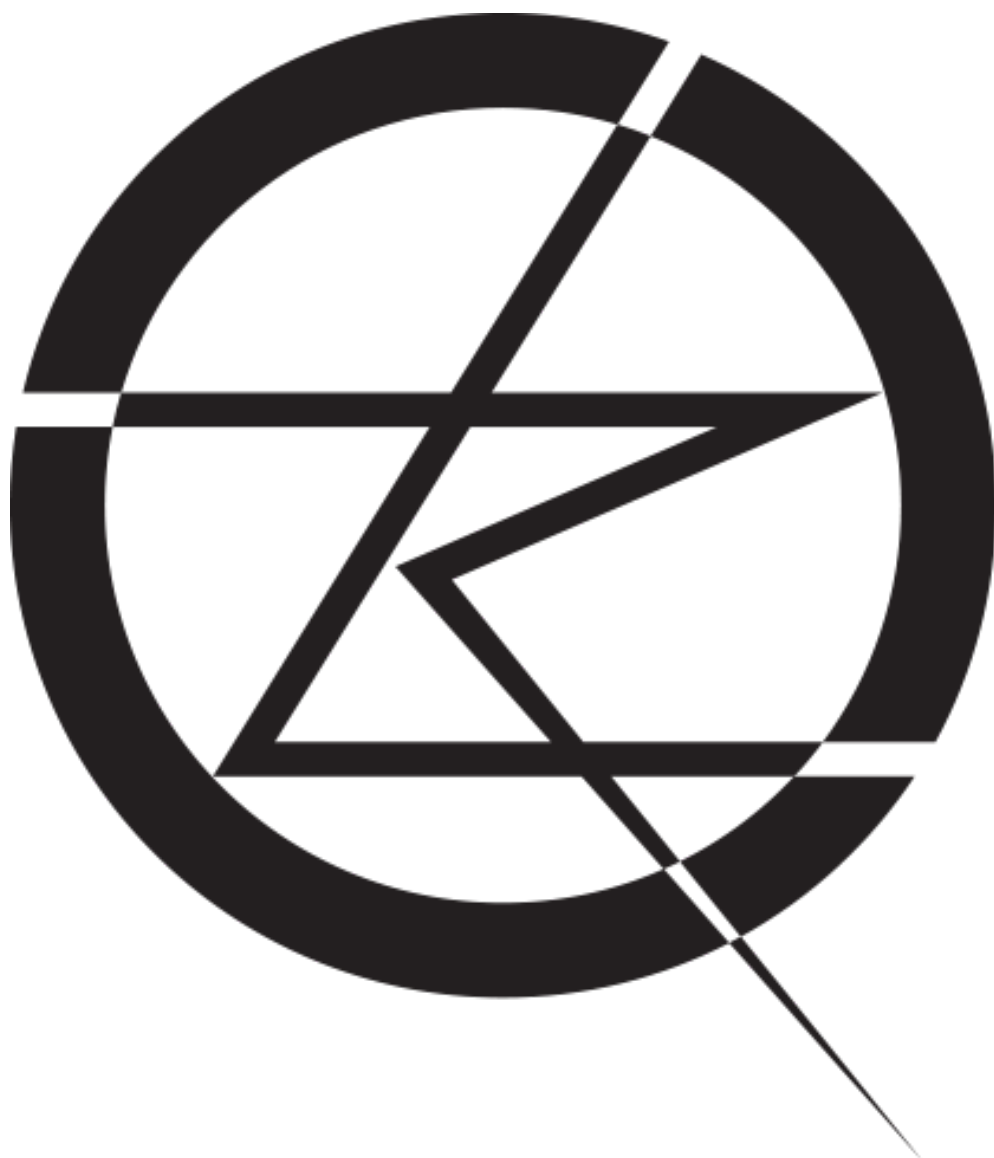


Jaarverslag 2024



LINEA REKTA

Stichting Theaterfirma LINEA REKTA
Groot Wezenland 20
8011 JV Zwolle

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave

1. Inhoudelijk jaarverslag

- 1.1 Informatie over Stichting Theaterfirma LINEA REKTA
- 1.2 Verslag over het afgelopen boekjaar
- 1.3 De toekomst van Theaterfirma LINEA REKTA

2. Jaarrekening

- 2.1 De winst-en-verliesrekening
- 2.2 De beginbalans en eindbalans
- 2.3 Overzicht van transacties

Inhoudelijk jaarverslag



1.1 Informatie over Stichting Theaterfirma LINEA REKTA

De stichting werd per 05-03-2018 opgericht bij notariële akte. De stichting draagt de naam Stichting Theaterfirma LINEA REKTA en heeft haar zetel in de gemeente Zwolle.

Doel

De stichting heeft ten doel:

Het produceren, regisseren, coördineren, en ondersteunen van nieuw en actueel theater met jonge mensen in het bijzonder en podiumkunsten in het algemeen en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Te verrichten werkzaamheden

De Stichting produceert eigen theaterrepertoire door de nieuwe generatie. Ze ontwikkelt en presenteert jaarlijks minimaal twee producties met in totaal tenminste 26 speelbeurten, hoofdzakelijk in Overijssel.

Vermogen

Het tot verwezenlijking van het doel van de stichting bestemde vermogen wordt gevormd door:

- a. subsidies en donaties;
- b. schenkingen, erfstellingen en legaten;
- c. alle andere verkrijgingen en baten;

Het vermogen wordt beheerd volgens een vier ogen principe: de zakelijk leider is als directielid de directe beheerder. De penningmeester uit het bestuur geldt als controleur. De besteding van het vermogen komt voor minimaal 90% ten goede aan het doel van de stichting.

Bestuur

Het bestuur is vastgesteld op 3 natuurlijke personen. De bestuurders worden benoemd door het bestuur. Bestuurders worden benoemd voor onbepaalde tijd. De samenstelling van het bestuur is in 2022 ongewijzigd. Het bestuur vertegenwoordigt de stichting, bestaande uit:

Voorzitter: Nicolien Verrips
Secrataris: Peer van den Berg
Penningmeester: Duco Nijp

De stichting is sedert 6 maart 2018 ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel onder nummer: 71065377

1.2 Verslag over het afgelopen boekjaar

Het boekjaar van LINEA REKTA is gelijk aan het kalenderjaar. In 2024 genoot de stichting financiering uit verschillende projectbijdragen, waaronder de projectsubsidie Impuls Jongeren Cultuur van de gemeente Zwolle. In 2024 heeft de stichting doorgebouwd aan haar organisatie en door middel van personele wisselingen een volgende stap gezet. De financiering voor SCHULD was voor het grootste deel in 2023 rond. Vlak na de zomer was de financiering voor Enigma eveneens rond. Waar het voorjaar van 2024 in het teken stond van het schrijven van de meerjarige aanvragen bij gemeente Zwolle en Fonds Podiumkunsten, stond het najaar, naast de voorstellingen, in het teken van de afwikkeling hiervan. In het geval van de gemeente Zwolle betrof dit een bezwaarprocedure. In de verdere afwikkeling van de aanvragen en het uitblijven van honorering, heeft de directie en het bestuur zich op de toekomst gericht, waarbij ook de zoektocht naar een eigen plek voor LINEA REKTA een centrale plek inneemt.

2024 heeft voor Theaterfirma LINEA REKTA in het teken gestaan van drie voorstellingen: *Voorbij de Heuvel*, *SCHULD* en de voorbereidingen van *Enigma*. Daarnaast organiseerde ze een contextprogramma bij *Enigma* en de activiteit *Momentopname* bij Zwolse Theaters. *Voorbij de Heuvel* ging op 5 januari 2024 in première en speelde tot eind januari. *SCHULD* ging op 3 mei 2024 in première en speelde tot eind mei.

In september organiseerden we de allereerste *Momentopname* bij Zwolse Theaters, waarbij 5 tot 6 makers in 12 uur tot een presentatiemoment komen voor publiek. Vanuit deze eerste editie, met 55 toeschouwers, onderzoekt het gezelschap momenteel de mogelijkheden tot een vervolg(reeks).

Eind september hielden we audities voor het seizoen 2024-2025 met meer dan 80 jonge talenten en startten we de repetities voor *Enigma* (première begin 2025). Verder startten eveneens de voorbereidingen voor *De Intoleron Affaire* (seizoen 2024-2025) en de financiële voorbereidingen voor seizoen 2025-2026.

De samenwerking met zakelijk leider Annely Noeverman stopte in juni 2024. Haar opvolger Sarah Voss is in september 2024 begonnen voor de stichting. Strategisch adviseur Anouk van Geffen heeft de taken van de zakelijk leider tussen juni en september 2024 waargenomen. Per 31 december 2024 is Anouk zelf gestopt bij LINEA REKTA. Een warme en goede samenwerking van ruim vier jaar komt daarmee aan een einde, wetende dat de stichting met deze directie in goede handen is en het voor Anouk tijd is om de pijlen te richten op haar nieuwe woonplaats te Zeeland.

Voorbij de Heuvel

Met een cast van 25 acteurs in de Grote Voort te Zwolle maakte LINEA REKTA in de winter van 2023-2024 een eigentijdse bewerking op *Watership Down: Voorbij de Heuvel*. De voorstelling trok volle zalen en met 950 man publiek is dit de meest succesvolle voorstelling van LINEA REKTA tot op heden. De nieuwe standaard die het gezelschap reeds met *De Grote Stromenoorlog* voor haarzelf heeft neergelegd, trekt ze met *Voorbij de Heuvel* door. Het gezelschap bouwde aan de Grote Voort te Zwolle een volledig eigen wereld voor konijnen, die zich in een epische reis van 110 minuten voor de ogen van het publiek voltrok. De samenwerking met choreograaf Germa Scholten werd voortgezet en de wisselwerking tussen spel en muziek geïntensiveerd: voor het eerst werkte het gezelschap met een groot aantal gezongen partituren in de door Richard Adams bedachte konijnentaal: *Lapijns*. Meer dan eerder vroeg het construct van de voorstelling, een reis langs verschillende plekken en koloniën, om het bouwen van verschillende werelden en sferen. Hiermee zette het gezelschap een volgende stap in haar totaaltheater, ook wel omschreven als *Volkstheater*. Vanuit deze voorstelling geven we onze ambities voor het volgende seizoen verder vorm. Met deze productie trapte de stichting haar boekjaar af.

SCHULD

Met zeven acteurs in twee containers in de buitenlucht, maakt LINEA REKTA in het voorjaar van 2024 een bankroof op ons moreel kompas: SCHULD. Een voorstelling over de waarde van schuld en de werking van ons schuldensysteem, in de vorm van een bloedstollende heist-movie. Na CTRL_ALT_PRIVACY in 2023 zet het gezelschap haar lijn in 2024 voort, om in het voorjaar actuele vraagstukken een prominente plek in haar producties te geven en hier nieuwe theatrale vormen voor te vinden.

In de voorstelling SCHULD erft hoofdpersoon Anna een schuld, waarmee het plot aanzienlijk bijdraagt aan het bewustzijn over schulden en de morele verwerpelijkheid hiervan: expliciet kiezen de makers voor een vorm met een schuld waar het hoofdpersonage niks aan kan doen, om zodoende het hardnekkige idee los te weken dat schulden louter je eigen schuld zijn. Deze keuze maakt eens te meer bij het publiek duidelijk dat deze stellingname lang niet altijd op gaat en voerden de makers hoofdzakelijk door in de tijdlijn van het verleden (2019).

Dat de vermogenskloof en het heffen van rente (politieke) keuzes zijn, komt veelal naar voren in de tijdlijn van het heden (2024). Geïnspireerd door de klimaatdocumenten van Shell in de jaren 90, voeren de makers in SCHULD een bundel documenten op als pressiemiddel tegen de CEO van de bank. De makers zagen zich binnen het maakproces gedwongen duidelijke keuzes te maken, met name om theoretische zaken omtrent het geld en schuldensysteem behapbaar te houden voor publiek. Daarmee is de duidelijke keuze gemaakt om in te zoomen op rente over schulden en de vermogenskloof als resultaat hiervan. De politieke keuze daarin ligt verscholen in de analyse over rente en schulden zelf.

De morele plicht (en inherent daaraan de morele schuld) van financiële instituten komt in de tijdlijn van 2024 duidelijk naar voren. CEO Ans Michaels speelt hoog spel en is ogenschijnlijk ongenaakbaar, terwijl alles voor hem op het spel staat. De morele schulden van Michaels en Anna worden in SCHULD lijnrecht tegenover elkaar geplaatst en gewogen: welke schuld weegt zwaarder? Die vraag bleef bij veel toeschouwers hangen, zo blijkt onder andere uit de publieksreacties. Daarbij hebben de makers de keus gemaakt om in te zoomen op deze vraag, anders dan het bepleiten van (on)schuld: de vraag en diens afweging zijn complex en in de ogen van de makers vele malen interessanter.

De voorstelling trok een kleine 600 bezoekers en een zaalbezetting van 81%. De speelperiode van deze productie is druk bezet met allerlei evenementen en feestdagen, wat het bereiken van publiek bemoeilijkt.

Enigma

LINEA REKTA maakte met 25 jonge acteurs en 1 professional de muziektheatervoorstelling Enigma: naar het leven van Alan Turing en het kraken van de Duitse Enigma code. De voorstelling ging in januari 2025 in première en is daarmee onderdeel van het themajaar 80 jaar vrijheid. In samenwerking met Stadkamer Zwolle organiseerde LINEA REKTA een contextprogramma rond de voorstelling.

In de voorstelling *Enigma* legt LINEA REKTA het zwaartepunt op ethische dilemma tussen kiezen voor een individu en het collectief, waaraan ook Alan Turing ten prooi valt. Dat maakt zijn levensloop niet alleen extra wrang, maar legt eveneens de heersende moraal onder een vergrootglas, zonder hierbij een oordeel te plaatsen: de manier waarop het scenario is geconstrueerd, maakt dat de toeschouwer gaandeweg de voorstelling steeds duidelijker

voelt dat er geen ontsnappen aan die tijdgeest is. Dit maakt het mogelijk voor de voorstelling Enigma om een duidelijke uitspraak te doen en aan publiek en deelnemers te tonen: zelfs voor Alan Turing was het niet mogelijk om zich tegen de tijdgeest te verzetten – hoe dicht bij hij ook was.

Met Enigma zet LINEA REKTA haar kenmerkende filmische beeldtaal door en ontstaat tegelijkertijd ruimte voor spelverdieping. Waar de grote decors, synchroniciteit tussen spel en muziek en de veelvoud aan kostuums eerder veel tijd in beslag namen, bemerkt het gezelschap dat deze onderdelen steeds meer geïntegreerd zijn in de werkwijze van het gezelschap en er zodoende meer ruimte voor het spel ontstaat.

De Intoleron Affaire

Naast de financiële voorbereidingen, zijn eind 2024 de eerste voorbereidingen voor *De Intoleron Affaire* begonnen, welke op 2 mei 2025 in première zal gaan. De eerste ontwerp sessies voor het decor en de muziek, alsmede ook voor de tekst, zijn in dit boekjaar van start gegaan. Vanaf medio januari 2025 (tekst) en februari 2025 (decor, muziek en 360 graden geluidsbeeld) zullen deze processen intensiveren.

SEIZOEN 2025 - 2026

Aan het begin van 2024 heeft de Theaterfirma twee meerjarige aanvragen ingediend voor de kunstenplanperiode 2025-2028. In de zomer kreeg zij bericht dat de aanvragen niet gehonoreerd (Fonds Podiumkunsten) of onder de zaaglijn (gemeente Zwolle) zijn beland.

Het gezelschap heeft bezwaar gemaakt tegen de beslissing van de gemeente Zwolle en is, nog altijd, van mening dat de beoordeling van de desbetreffende commissie onzorgvuldig is. Bij 17 punten heeft het gezelschap haar vraagtekens gesteld en helaas geen behoorlijk antwoord van de commissie ontvangen. Een volgende stap in de bezwaarprocedure zou een rechtszaak zijn, waar het gezelschap van af ziet. De tijd en energie die zij te spenderen heeft, wil ze wijden aan de positieve ontwikkelingen rond het eigen gezelschap.

1.3 De toekomst van Stichting Theaterfirma LINEA REKTA

Met goede moed kijkt Stichting Theaterfirma LINEA REKTA naar de toekomst. Hoewel er geen structurele financiering is gevonden voor de komende periode, zien we mogelijkheden voor het gezelschap om te groeien. De afgelopen periode is grondig gewerkt aan het bestuur-directie model en opereert LINEA REKTA op organisatorisch vlak volgens de landelijke protocollen en codes. Met de komst van Sarah Voss is de directie versterkt en zet het gezelschap actief stappen voor een eigen speel- en werkplek vanaf de zomer van 2025. Deze nieuwe ingang brengt zowel op zakelijk als artistiek vlak nieuwe ingangen om ons werk voort te zetten en uit de bouwen.

Vanuit een projectmatige basis staat de periode 2025-2028 in het kader van uitbouwen, experimenten en risico nemen. De afgelopen jaren hebben duidelijk aangetoond dat het gezelschap ertoe in staat is volwaardige seizoenen te draaien met belangwekkende producties. Wil ze echter een volgende stap maken, dan is beweging een vereiste. Dat kan via structurele gelden, maar ook via alternatieve wegen zoals een eigen maak- en speelplek die ons in staat stelt om meer onderzoek te doen, te verbinden met andere makers en een aanzuigende werking voor de regio te hebben. We kijken er naar uit.

De hoofdlijnen van het actuele beleid van LINEA REKTA zijn te vinden op onze website, via: <https://linea-rekta.nl/over-ons>